

MENNING

SYSTKININ
Guðrún og Snorri halda uppi stuði með dönsurum í dag.



Kynda undir vorið með tangótónum

Systkinin Snorri og Guðrún Birgisdóttir leika tangólög á hádegistónleikum í Salnum.

Guðrún Birgisdóttir flautuleikari og Snorri Birgisson píanóleikari flytja eldheita tangótónlist í Salnum í hádeginu í dag. Auk tónlistarinnar munu Svanirnir tveir, Svanhildur Valsdóttir og Svanhildur Óskarsdóttir, stíga dunandi dans. Má því gera ráð fyrir

einstakri stemningu. Á dagskrá eru lög Histoire du tango eftir Astor Piazzolla, Milonga de mis amores eftir Pedro Laurenz, Arrabalera eftir Francisco Canaro og La trampera eftir Anibal Troilo.

Þetta eru síðustu hádegistón-

leikar vetrarins í röðinni Líttu inn í hádeginu sem hóf göngu sína haustið 2012 undir listrænni stjórn Guðrúnar Birgisdóttur. Þeir hefjast klukkan 12.15 og standa yfir í hálf tíma. Tónleikagestum er boðið upp á kaffi og te fyrir tónleikana.

-gun

Breytti lögunum og bætti inn djóki

Stutt verður í glensíð á tónleikum Sætabrauðsdrengjanna í Salnum 20. og 21. mars þar sem ljúflingslög Fúsa Halldórs hljóma ásamt Hæ Mambó og fleiri slögurum. Halldór Smárason hefur útsett lögina á sinn hátt og leikur með.

„Við verðum á léttum nótum með tónlist sem allir þekkja en ég fékk frjálssar hendur, breytti lögunum dálítið og bætti inn alls konar djóki,“ segir Halldór Smárason tónlistarmaður. Hann leikur með söngvurunum Garðari Thór Cortes, Gissuri Páli Gissurarsyni, Bergþóri Pálssyni og Viðari Gunnarssyni í Salnum á föstudag og laugardag klukkan 20. Þeir kalla sig Sætabrauðsdrengina og þeir sem hlýddu á jólatónleikana þeirra í vetur vita að þar er þéttur hljómur við fjórugar útsetningar í fyrirrúmi.

Halldór er að vestan svo ekki kemur á óvart að þar fari fjölbreytt músíkant, enda fæst hann við allt í senn, nútíma-tónsmíðar, klassík, djassútsetningar og spilamennsku, bæði

„Þó um hellings vinnu hafi verið að ræða þá er þetta aðallega gott hópefli sem endar á því að koma fram og gleðja fólk

eftir nótum og eyranu. Hann getur því verið að semja nútímatónlist fyrir einhvern í Manchester einn daginn og spila fyrir dansi á árhátíð næsta dag. En hvar uppgötvaðu Sætabrauðsdrengirnir hann? „Það var hringt í mig þegar ég var 15 eða 16 ára og ég var beðinn að spila með Bergþóri Páls á tónleikum á Hótel Ísafirði. Ég var voða feiminn við það, alger krakki, en sló samt til og árin eftir það spilaði ég nokkrum sinnum með honum, bæði fyrir vestan og meðan ég var við nám í Listaháskólanum. Svo seig ég inn í þetta samstarf við Sætabrauðsdrengina í haust, þá var stefnan tekin á jólaþrógramm og við skemmtum okkur alveg konunglega. Það er svipað uppi á teningnum núna nema nú eru það dægurlagatónleikar. Við ákváðum lög og ég dembdí mér í nýjar útsetningar.“

Halldór kveðst eiga von á góðri skemmtun í Salnum miðað við hvernig æfingarferlið hafi verið. „Það stefnir í rosa partí sem getur ekki klikkað. Þetta eru svo skemmtilegir strákar og það hefur verið fáránlega gaman á hverri æfingu. Þó um hellings vinnu hafi verið að ræða þá er þetta aðallega gott hópefli sem endar á því að koma fram og gleðja fólk.“

gun@frettabladid.is



FERILL HALLDÓRS

Halldór Smárason hefur verið í tónlistarnámi frá sex ára aldri. Byrjaði á Ísafirði, fór í BA-nám í tónsmíðum við Listaháskólann, síðan beint í MA-nám í New York í tvö ár og lauk því vorið 2014.

Síðan hefur hann unnið sjálfstætt og sjaldan verið uppteknari, að eigin sögn. Hann er á förum til Vínar nú í endaðan mars, fékk styrk til að vinna með svissnesk/austurrísku samtímatónskáldi sem heitir Beat Furrer og í haust stefnir hann á doktorsnám í New York í tónsmíðum og í einkatíma í djasspíanóleik.

Á ÆFINGU „Þetta eru svo skemmtilegir strákar og það hefur verið fáránlega gaman á hverri æfingu,“ segir Halldór sem situr við hljóðfærið.

FRÉTTABLAÐIÐ/GVA

Aðalfundir deilda KEA



Aðalfundir deilda KEA verða haldnir sem hér segir:

Deildarfundur Vestur-Eyjafjarðardeildar

Verður haldinn miðvikudaginn 25. mars kl 16:00 í Leikhúsinu á Möðruvöllum.

Deildarfundur Út-Eyjafjarðardeildar

Verður haldinn miðvikudaginn 25. mars kl 20:00 í Menningarhúsinu Bergi.

Deildarfundur Austur-Eyjafjarðardeildar

Verður haldinn fimmtudaginn 26. mars kl 16:00 á Öngulsstöðum í Eyjafjarðarsveit.

Deildarfundur Þingeyjardeildar

Verður haldinn fimmtudaginn 26. mars kl 20:00 á Veitingahúsinu Sölku á Húsavík.

Deildarfundur Akureyrardeildar

Verður haldinn miðvikudaginn 8. apríl kl 20:00 Veitingahúsinu Greifanum, annarri hæð.

Á fundunum verða venjuleg aðalfundarstörf samkvæmt samþykktum um störf deilda félagsins

Deildarstjórnir

Konur stoppuðu ekki bara í sokka

TÓNLIST ★★★★★

Nordic Affect flutti tónlist frá fyrri hluta 18. aldar

Í Salnum í Kópavogi
SUNNUDAGINN 15. MARS

Ef ég hef ekki minnst á það áður þá segi ég það núna: Tónlistarhópurinn Nordic Affect er gersemi í íslensku tónlistarlífi. Tónleikar hópsins eru meira en bara tónleikar.

Nordic Affect samanstendur af þeim Höllu Steinunni Stefánsdóttur fíðluleikara, Georgiu Browne flautuleikara, Hönnu Loftsdóttur sellóleikara, Guðrúnu Hrunn Harðardóttur víóluleikara og Guðrúnu Óskarsdóttur semballeikara. Stundum bætast gestir við, eins og á tónleikunum í Salnum í Kópavogi á sunnudag. Þar lék Tuomo Suni á fiðlu með hópnum.

Nordic Affect flytur yfirleitt barokktónlist. Það í sjálfu sér er ekkert merkilegt; það sem gerir tónleika hópsins svona safaríka er hve óvænlega mikil rannsóknarvinna liggur að baki efnisskránni hverju sinni.

Tónleikarnir núna voru helgaðir því að 100 ár eru liðin frá því að konur á Íslandi fengu kosningarétt. Hópurinn fór því í rannsóknarleiðangur og ákvað að leita fanga í British Museum. Þar er gríðarlega mikið tónlistarefni að finna. Að þessu sinni voru könnuð skjöl frá fyrri hluta 18. aldar þar sem konur komu við sögu.

Oft hefur verið látið að því liggja að konur hafi yfirleitt ekki samið tónlist fyrr en á öldinni sem leið,



GERSEMI
Tónlistarhópurinn Nordic Affect er gersemi í íslensku tónlistarlífi.

nema í undantekningartilvikum. Og í leiðinni að þær hafi ekki gert neitt nema að sinna börnum og stoppa í sokka. En konur voru ekki alltaf fórnarlömb, þær voru býsna atkvæðamiklar á tónlistarsviðinu. Á tónleikunum voru leikin verk eftir tvær konur, Elisabeth Jacquet de la Guerre og Önnu Amaliu, prinsessu af Prússlandi. Hinar tónsmíðarnar á efnisskránni voru reyndar eftir karla. En þær voru samt gefnar út af forlögum sem konur ýmist áttu eða þá að þær unnu við að prenta nóturnar.

Öll tónlistin var falleg. Salurinn í Kópavogi hentar þó ekkert sérstaklega vel fyrir strengjatónlist, til þess er endurómunin of þurr. Best færi á að svona dagskrá, sem byggist á rannsóknarvinnu, væri flutt í bergmálandi listasafni. Það myndi auka á nostalgísku stemninguna.

Flutningurinn var allur í fremstu

röð. Samspilið var hárnákvæmt, einstaka raddir fagurlega mótaðar. Talsvert mæddi á flautuleikaranum Georgiu Browne, sem skilaði sínu hlutverki af nákvæmni og snarfærandi tilfinningakrafti. Fíðluleikur Höllu Steinunnar og Tuomo Suni var líka áferðarfagur. Hinir hljóðfæraleikarnir voru sömuleiðis með allt sitt á hreinu.

Þetta voru skemmtilegir tónleikar og einstaklega upplýsandi. En þeir hefðu getað verið enn þá skemmtilegri ef Halla Steinunn hefði sagt frá verkunum eins og hún hefur oft gert áður. Hún segir svo vel frá. Í staðinn varð maður að fá fróðleikinn með því að rýna í tónleikaskrána. Það var ekki líkt því eins mikið fjór.

Jónas Sen

NIÐURSTAÐA: Stórgóðir tónleikar þar sem varpað var ljósi á þátt kvenna í tónlist á fyrri hluta 18. aldar.